

BIBLIOTECA ÍTACA
PROGRAMACIÓN
2017-2018

Índice

1. El fomento de la lectura: un derecho irrenunciable de la institución educativa.
 - 1.1. La importancia de leer.
 - 1.2. La biblioteca en un centro educativo.
2. Análisis de la deficiente educación lectora.
 - 2.1. Propuestas.
3. Leer más para leer mejor.
4. Un Plan Global de Lectura (PGL).
 - 4.1. Fases del Plan Lector.
 - 4.2. Elementos del Plan Global de Lectura (PGL).
 - 4.3. Elementos del Plan Individual de Lectura (PIL).
5. Actividades favorecedoras de la lectura en un centro educativo.
 - 5.1. La animación lectora en Secundaria.
 - 5.2. Actividades de producción y de potenciación de los recursos del centro.
6. Evaluación de la lectura.
7. Actividades de gestión y formación
8. Evaluación de las actividades.
9. Horario

"Si esta nación es tan sabia como fuerte, si queremos alcanzar nuestro destino, entonces necesitamos más ideas nuevas, más hombres sabios, más libros buenos en más bibliotecas públicas. Estas bibliotecas deben estar abiertas a todos, excepto al censor. Debemos saber todos los hechos, escuchar todas las alternativas y oír todas las críticas. Acojamos libros polémicos y autores controvertidos".

(John Fitzgerald Kennedy)

1. El fomento de la lectura: un derecho irrenunciable en el ámbito educativo

1.1. La importancia de leer

Para que el alumnado alcance la *Competencia Lectora* que con tanta insistencia exige el informe PISA como destreza imprescindible para la mejora del sistema educativo, es necesario programar la lectura en relación con las otras habilidades lingüísticas. Sólo así se puede conseguir que el alumnado domine la *Competencia en Comunicación Lingüística*, recogida en la LOE.

La lectura es imprescindible porque:

- ▶ *contribuye al enriquecimiento personal* al descubrir conocimientos y conductas reflejadas en la vida de los personajes, de ahí la importancia de la mimesis en la posible identificación entre el lector adolescente y los personajes;

- ▶ la lectura *ejercita la capacidad crítica* de los lectores en la medida en que es una fuente de conocimientos que el lector puede asimilar, y sobre los que debe formarse una opinión;

- ▶ coadyuva a ampliar el *caudal léxico* de los alumnos (imprescindible para que estos crezcan como lectores);

- ▶ alimenta también la *capacidad imaginativa* y creativa de los alumnos.

- ▶ quien lee puede alcanzar ese disfrute inconcreto al que con tanta frecuencia se alude cuando se habla del “*placer de la lectura*”, y que podría explicarse en ese el deseo de seguir leyendo para disfrutar de las expectativas que se van creando.

- ▶ *mejora las relaciones humanas*, enriqueciendo los contactos personales;

- ▶ *facilita la exposición de los pensamientos* y posibilita la capacidad de pensar, de ahí que pueda considerarse un instrumento extraordinario para el trabajo intelectual.

1.2. La biblioteca en un centro educativo

Si se reconoce que gran parte del fracaso escolar procede de la deficiente comprensión lectora de los alumnos, es necesario, a nuestro juicio, para impulsar la práctica de la lectura en un centro educativo, disponer de una biblioteca dinámica e interrelacionada con los diferentes departamentos didácticos. Se trata de un espacio que desempeñaría las siguientes funciones:

- ▶ realizar, en primer lugar, un análisis de las necesidades formativas de los docentes en esta materia, así como estudiar medidas para mejorar el equipamiento de la misma;
- ▶ contactar con los alumnos con el fin de motivarles, redactar listados con los libros disponibles, asesorándoles en aquellos que se ajuste mejor a sus necesidades;
- ▶ coordinar las lecturas de todos los departamentos, así como sistematizar los libros por evaluaciones y niveles educativos;
- ▶ crear documentos para la gestión educativa de la lectura, entre los que conviene destacar la carpeta titulada Mi Biografía Lectora y el Cuaderno de Lectura, una especie de diario personal que el alumnado ha realizado durante su tiempo de permanencia en un Centro de Secundaria;
- ▶ crear una base de datos o una web con los títulos y sus respectivas guías didácticas;
- ▶ adquirir los libros necesarios para aumentar los fondos de la biblioteca, una vez consultados otros miembros de la comunidad educativa;
- ▶ convertir la Biblioteca en un lugar vivo, no sólo en un espacio para estudiar, sino sobre todo en un Aula de Lectura, para lo que es imprescindible elaborar un horario de apertura que abarque toda la jornada escolar;
- ▶ poner a disposición del profesorado recursos informáticos y páginas electrónicas para el fácil desarrollo de la lectura en el aula;
- ▶ y, en esencia, llevar a cabo cualquier actividad favorecedora de la lectura.

2. Análisis de la deficiente educación lectora

En el último análisis del Informe Pisa sobre la calidad del sistema educativo en España se ponía de manifiesto, entre otras carencias, nuestra deficiente educación lectora. Desde hace demasiados años, la Educación se balancea entre las procelosas aguas de la ideología de los políticos y las diversas propuestas metodológicas de los psicopedagogos, como si fuera un barco derrelicto que anhela arribar a la orilla, donde alumnos y profesores esperan orientaciones, consignas y algo de ilusión. Y así estamos ahora, con un marco legislativo que introduce escasas novedades sobre el fomento de la lectura, y desilusionados una vez más por las nobles palabras que se pronuncian para definir los beneficios de la lectura, pero sin recursos ni propuestas concretas para promover esta habilidad lingüística en Secundaria.

2.1. Propuestas

Podemos distinguir tres ámbitos para la promoción de la lectura, a sabiendas de que es un derecho y una obligación de la comunidad educativa promover actividades para mejorar la formación lectora.

- **Ámbito social**
- **Ámbito familiar**
- **Ámbito educativo**

Por tanto, desde el ámbito educativo, hay que establecer medidas para mejorar la Educación Lectora. A nuestro juicio, las razones que a continuación exponemos (pudieran ser muchas más) son tanto un análisis de las carencias detectadas como una invitación para buscar soluciones:

1. Tal y como se ha planteado al inicio, los beneficios que aporta la lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje exige favorecer la labor de la biblioteca del centro. Esta sería la responsable de enriquecer la formación del profesorado, mejorar su dotación, coordinar las lecturas de los diversos departamentos, inculcar

el gusto por la lectura, así como favorecer cuantas actividades vayan encaminadas a convertir la lectura en una práctica habitual.

2. Hay que **programar la lectura** de manera sistematizada y razonable en los centros escolares. Pero sucede que en la escuela y en los IES hay que dar cuenta de los excesivos contenidos conceptuales que lastran cualquier intento favorecedor de la lectura y la escritura, hecho que dificulta atender “a lo fundamental” para un futuro individuo: la capacidad de leer y expresarse correctamente. Nacemos ágrafos y no lectores, y necesitamos por ello de la frecuentación para adquirir el hábito. Y este hábito sólo se logra, en el ámbito educativo, por medio de la creación de planes lectores.

Actualmente se deja al criterio y voluntad del profesor qué libros han de leer sus alumnos. Sin embargo, la práctica de la lectura requiere de una acción consensuada y de planes lectores sistemáticamente organizados y aplicados en Primaria y Secundaria para fortalecer el músculo lector.

Las palabras, antiguas en el tiempo, de Pedro Salinas tienen hoy más vigencia y verdad que nunca: “No hay tratamiento más serio y radical que la restauración del aprendizaje del buen leer en la escuela. El cual se logra no por misteriosas ni complicadas reglas técnicas sino poniendo al escolar en contacto con los mejores profesores de lectura: los buenos libros (...) Se aprende a leer leyendo buenas lecturas” (5).

3. No se lee también porque el **corpus lector es inadecuado**. Un plan lector debe estar basado, esencialmente, en libros asequibles para un alumnado con heterogéneos niveles de comprensión lectora (NCL), así como diferentes intereses temáticos. Y en este panorama, un plan lector para Secundaria, para jóvenes de entre 12 y 17 años, debe estar basado, fundamentalmente, en libros de Literatura Juvenil (LJ).

Asimismo, hay que reconocer que el término *Literatura Juvenil* puede ser en ocasiones restrictivo, en la medida en que hay que seleccionar entre lo mucho que se publica aquellas obras de contrastada calidad literaria. La Literatura Juvenil que defendemos (véase apartado 4 de este libro) es una literatura que se justifica a sí misma y que no es sustitutiva de la clásica en el ámbito educativo, sino un peldaño previo, formativa y necesaria para acceder a textos más complejos. Bajo el

marchamo de Literatura Juvenil tendrían cabida otras literaturas aptas para jóvenes.

4. Carecemos de una **legislación** en materia **lectora** que regule la lectura en el ámbito educativo. La programación de la lectura, actualmente, depende del criterio del profesorado y no existen indicaciones para leer determinados títulos en la ESO. Es en esta etapa educativa donde debemos y podemos desarrollar un Plan Lector necesario para conseguir la **Competencia Lectora** del alumnado.

Padecemos, pues, los efectos de una deficiente legislación en materia de educación lectora.

Para conocer la génesis del problema habría que atender al desinterés que la diversa legislación educativa ha prestado a la lectura, pues siempre se ha incidido en el fomento de la lectura instrumental (una destreza entendida como una herramienta para adquirir información) y se ha arrinconado esa otra lectura literaria (entendida como un fin en sí misma), que tantos beneficios de toda índole reportan a los alumnos. Veámoslo sucintamente. En la Ley General de Educación (LGE) de 1970 no hay menciones concretas al desarrollo de la lectura. En la LOGSE de 3 de octubre se recogen, entre los diez objetivos generales, dos fundamentales: “Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura y de la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal”; y “utilizar la lectura como instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes, para la comprensión y análisis de la realidad, la fijación y el desarrollo del pensamiento y la regulación de la propia actividad”. No cabe duda de que estamos ante objetivos educativos referidos a la lectura, nunca antes propuestos de manera tan clara y ambiciosa, si bien el desarrollo de las diferentes programaciones de aula de los docentes ha convertido la lectura en una actividad colateral, escasamente temporalizada y evaluada. En el artículo 24 del capítulo V, referido a la Educación Secundaria, de la LOCE se afirmaba: “Las Administraciones educativas promoverán las medidas necesarias para que en las distintas asignaturas se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público”. En la LOE se reconoce el valor de leer en el aula.

Véase la escasa alusión que a la lectura se realiza en nuestra legislación educativa.

| LEY | DESARROLLO DE LA LECTURA |
|----------------------|--|
| LOGSE, 1992 | 7. “Utilizar la lectura como instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes”. II. “Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura”. |
| LOCE | El anexo III se recogía la creación de un Coordinador de Lecturas en Primaria. |
| LOE (Artículo 23) | h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en e conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. |

5. Salvo excepciones dignas de elogio, las **bibliotecas escolares** están infrautilizadas. Además, habría que cambiar el enfoque, pasar de unas bibliotecas suministradoras de información a espacios de **formación lectora**, de manera que se conviertan en el eje vertebrador de cualquier plan de lectura de un centro educativo.

6. Para promover la lectura en el ámbito educativo el **profesor** ha de ser el **principal mediador**. Y siempre ha de saber que el descubrimiento de la lectura es azaroso, circunstancial, y depende de encontrar el libro adecuado en el momento justo. Una de las labores del profesor, acompañado de la biblioteca del centro, será mostrarles variadas obras al alumnado: la libertad de elección es el camino para atender a la rica diversidad del aula. No habrá que desilusionarse si los resultados no se corresponden con los objetivos perseguidos: el entusiasmo es el camino para el aprendizaje del hábito lector, pues de lo que se trata es de leer más para leer mejor, para comprender mejor.

3. Leer más para leer mejor

¿Por qué leer más?

¿Cómo se entiende la lectura dentro de nuestro planteamiento tendente a formar el hábito lector a partir de obras literarias pertenecientes, en su mayoría, a la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ)? Creemos que cada edad tiene su modo de leer, que cada estadio evolutivo requiere un tipo diferenciado de libros.

Leer no es sólo comprender un texto, sino, más bien, actualizarlo e interpretarlo constantemente en función de la competencia lectora literaria del lector-alumno. Por ello, está claro que se deben tener en cuenta sus gustos y su propia capacidad.

El contenido de cualquier libro es una hipótesis que se ha de resolver con la conclusión de su lectura; su significado es una potencialidad que cobra sentido en el justo momento en que un lector lo lee, lo comprende y lo interpreta. A partir de ese momento, se establece una reciprocidad constante: la comprensión de ese libro, su grado de interpretación, será proporcional a la comprensión lectora y al nivel de conocimientos previos que posea ese lector. En suma, cada lector extrae una información, cada lector-alumno posee un determinado intertexto (esto es, un conjunto de conocimientos previos que le permite realizar determinadas asociaciones), y, por ello, necesita de un *Plan Individual de Lectura*, que tenga en cuenta su competencia lectora y sus intereses temáticos personales.

El concepto de obligatoriedad lectora

Hemos distinguido tres ámbitos para la promoción de la lectura (ámbito social, ámbito familiar, ámbito educativo). Como ya hemos dicho, estamos convencidos de que es un derecho y una obligación de la comunidad educativa promover actividades favorecedoras para mejorar la formación lectora.

Desde el ámbito educativo, hay que establecer medidas para mejorar la Educación Lectora.

Independientemente del papel de la familia y de las distintas campañas de concienciación social sobre el valor de la lectura, hay que incidir en la responsabilidad que tiene el sistema educativo, no sólo en el aprendizaje de la

lectura, sino en el del hábito lector, pues es diferente saber leer que poseer el hábito lector; **saber leer es una técnica y poseer el hábito lector es una actitud, un comportamiento.**

A nuestro juicio, la única manera de conseguir que un alumno posea el hábito lector es mediante planes lectores, adecuados a su edad, pues es a través de la frecuentación en el aula y fuera de ella como se consigue fortalecer el músculo lector. Y de la misma manera, sólo escribiendo se puede llegar a dominar las técnicas de la escritura. Pero sucede que muchas veces se olvida de exigir lo fundamental, esto es, la capacidad de leer y expresarse correctamente, logros que erróneamente se dan por adquiridos.

Llegados a este punto, hay que concluir que el sistema educativo siempre ha promovido el *valor transversal de la lectura* (la lectura entendida como una herramienta para obtener información) y ha arrinconado el *valor estético de la lectura* (el placer de leer).

Conviene precisar que sólo desde la lectura creativa de textos literarios, entendida como una actividad que valora también los elementos afectivos del acto de leer, se puede aspirar a lograr la formación de los hábitos lectores de los alumnos, porque de este modo respetamos sus gustos y su competencia lectora. Por tanto, nos decantamos por los matices semánticos de una misma realidad que hemos aglutinado con el epígrafe del *valor estético de la lectura*, es decir, lo que supone el predominio de la competencia lectora literaria.

4. Un plan global de lectura (PGL)

Ahora que tanto se habla de calidad de la enseñanza y se perfilan nuevas líneas programáticas, sería bueno que los responsables de fijarlas comprendieran que el arte de leer no es un capítulo más de la educación y, menos aún, de la enseñanza, sino la base de ambas.

4.1. Fases del Plan Lector

Nuestra pretensión metodológica es doble:

Por un lado, elaborar un Plan Global de Lecturas (PGL) en un centro educativo, de manera que la lectura comprensiva sea un eje vertebrador del sistema de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, se potencia la Biblioteca del centro, lugar que pasa a convertirse también en un Aula de Lectura.

Y, por otro, incluir la lectura dentro de la programación de cada uno de los Departamentos Didácticos, con la idea de desarrollar un Plan Individual de Lectura (PIL) en cada curso de Secundaria, de modo que, a través de un asesoramiento individualizado del proceso lector, se atienda al dispar nivel de competencia lectora de cada alumno y a sus gustos temáticos personales.

Pretendemos demostrar que sólo a través de un Plan Lector ordenado, inmerso en la programación y sistematizado desde 1º a 4º de Secundaria, puede coadyuvarse a la creación del hábito de la lectura. Cada curso académico, ofrecemos libros adecuados para diversidad lectora de un aula, y que son el resultado de experimentar con muchos títulos, en un lento proceso de valoración y selección, en el que hay que implicar de un modo afectivo y efectivo al alumnado.

Con nuestro razonamiento ya avanzado, a veces nos asalta una duda: ¿acaso no sería más enriquecedor leer reposadamente un libro por trimestre, a ser posible de literatura clásica, en vez de animar al alumno para que lea los dos o tres libros que estime conveniente cada evaluación? Es cierto que algunos sostienen que es preferible leer pocos libros pero siempre con aprovechamiento. Disentimos de esa

afirmación: estamos convencidos de que la frecuentación hace el hábito, del mismo modo que el adiestramiento en cualquier deporte o actividad académica requiere de una razonable práctica para su dominio. Partimos de la idea de que no se trata de leer sin ningún tipo de intervención comprensiva y crítica en ese acto lector; perseguimos, más bien, leer más para leer mejor con el fin de enriquecer el intertexto lector, esto es, ese haz de relaciones que el lector mantiene con el libro en función de sus conocimientos previos, de su bagaje cultural. Como luego veremos, se propone la lectura de dos libros por evaluación, que son elegidos por el alumnado, jóvenes con diversos intereses y heterogéneos niveles de comprensión lectora; de ahí la conveniencia de proponer un amplio abanico de títulos de temática variada y dispar dificultad de entendimiento.

A. El Plan Global de Lectura (PGL)

No cabe duda de que todo programa de lecturas debe ser ordenado y consecutivo. Esto nos lleva al convencimiento de que no es suficiente contar con un profesorado bien formado desde el punto de vista metodológico, sino que se habrá de diseñar un plan global de lecturas para todo un instituto que guíe el proceso didáctico posterior. La relación sistemática de actividades y proyectos didácticos recogidos en la programación del departamento servirá para coordinar cualquier programa de promoción lectora que quiera tener visos de éxito a medio y largo plazo, a sabiendas de que los resultados ni serán inmediatos ni, en muchos casos, satisfactorios. En este sentido, se echan en falta unas directrices pedagógicas claras en la LOE, que incidan en la creación de planes de lecturas, pues no hay otro camino para abordar con éxito la educación lectora de los alumnos que ofrecerles un corpus amplio de lecturas.

El paupérrimo nivel lector que constatamos en los alumnos de la ESO ha de servir de acicate al docente para programar dicho plan lector, un programa de intervención didáctica desarrollado durante todo un año académico, con objetivos, metodología activa y procedimental, y sistemas de evaluación claros tanto para el profesor como para el alumno. Este interés relativo por la lectura de una gran mayoría de jóvenes demuestra que es más fácil leer cognitivamente con el objeto de obtener una información (tarea también compleja para quienes carecen de una buena competencia lectora, y suelen estar atrapados por la pereza que alimentan

los medios audiovisuales) que poseer el hábito de la lectura, fundamentado en lecturas literarias.

Nuestro trabajo incide en una nueva metodología que permite el contacto directo con la lectura semanal en el aula. Esta nueva didáctica requiere que exista un *Plan Individual de Lecturas (PIL)* incluido en el Proyecto Curricular de Centro (PCC). Entre los objetivos que se impondrá esta nueva didáctica de la lectura destacan los siguientes:

- ▶ Fomentar la comprensión de textos literarios variados, de manera que se profundice en la formación de la competencia literaria.
- ▶ Convencer al alumnado de que a través de la lectura se accede a un mundo rico de diversos saberes.
- ▶ Contribuir a formar la personalidad literaria de los alumnos, al convertir la lectura en un instrumento que ayuda a la socialización y a la estructuración del mundo a partir de los textos literarios.
- ▶ Y favorecer el interés creativo del alumnado.

Como ya dijimos, la mejor manera de fomentar el hábito lector no es a través de las prácticas aisladas de animación a la lectura (actividad necesaria, pero más bien motivadora), sino sobre todo, con la redacción de *un programa de lecturas razonado y razonable para la ESO*. No se trata de leer más cuantitativamente, sino de leer más cualitativamente para leer mejor. Nuestro *Plan Individual de Lecturas (PIL)* en Secundaria sería una parte sustancial dentro de un Plan Global Lector programado para todo un IES y recogido en el PEC. Y consta de dos fases:

B. Organizar un *Plan de Lectura por ciclos o niveles*. Se trataría de un conjunto de obras, seleccionadas entre los profesores, con el propósito de que durante todo un año académico los alumnos lean una hora semanal en el aula. Queda claro que el hecho de que algunas de estas lecturas programadas sean en gran parte “lecturas consensuadas” entre profesores y alumnos requiere una actitud comprensiva por parte del docente que aspira a implicar a los alumnos en este proyecto de fomento de la lectura.

Cualquier proyecto lector, con pretensiones de continuidad y con la idea de ser útil pedagógicamente, necesitaría del apoyo del equipo directivo de un centro.

Queda claro, de entrada, que la propuesta de un *Plan Individual de Lecturas (PIL)* surge de la necesidad que los docentes de este nivel educativo han constatado ante el descenso considerable de los índices lectores de sus alumnos y, consiguientemente, de la comprensión lectora, hecho que está condicionando el proceso de aprendizaje de cualquier asignatura.

Nosotros partimos de la base de que la oferta de libros ha de ser amplia, lo que obliga al profesor a seleccionar con el fin de orientar individualmente a los alumnos sobre el libro que en cada momento estime más pertinente. Ésta es la esencia de nuestro *Plan Individual de Lecturas (PIL)*: el asesoramiento personalizado de la lectura en el aula.

“No siempre es necesario que todo el grupo lea el mismo libro. El profesor puede organizar un sistema de intercambio de información o incluso de préstamo entre los alumnos que han escogido libros distintos. Se pueden generar trabajos y debates en grupo interesantes y motivadores para que los alumnos se recomienden libros entre sí.” D. Cassany.

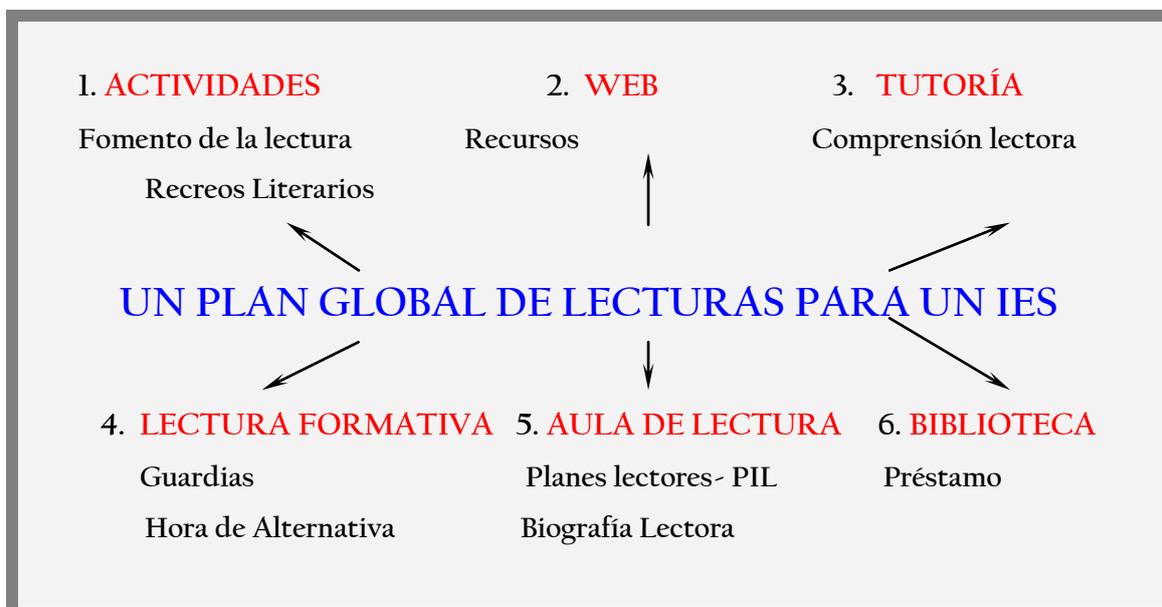
Ese principio propio de la atención a la diversidad de que "a cada uno según sus necesidades y de cada uno según sus posibilidades" tiene una vigencia total en lo que se refiere a la tarea de leer, pues la libertad de elegir se delega en el alumno, quien dispone de un nutrido corpus de lecturas que previamente el profesor ha seleccionado y les ha comentado, y de las que ha elaborado diversas propuestas didácticas.

4.2. Elementos del Plan Global de Lectura (PGL)

Pretendemos demostrar que sólo a través de un Plan Lector ordenado, inmerso en la programación y sistematizado desde 1º a 4º de Secundaria, puede coadyuvarse a la creación del hábito de la lectura. Para cada curso académico, disponemos de libros que son el resultado de un lento proceso de valoración y selección, en el que hemos implicado de un modo afectivo y efectivo al alumnado.

Para que un plan lector no obedezca al interés de determinados profesores, conviene que ese plan lector esté recogido en la programación del Departamento, refrendado por la Comisión de Coordinación Pedagógica y recogido en el PEC del IES como una señal de identidad propia de un determinado Centro Educativo.

El desarrollo de un *Plan Global de Lecturas* afecta no sólo a la programación de “lecturas aptas para jóvenes”, sino que requiere de una intervención más amplia: un Plan Global de Lecturas debe considerarse como una actividad clave al servicio de la formación integral del alumnado, ya que a través de la habilidad lingüística de la lectura pueden lograrse con más eficacia las competencias que actualmente recoge la LOE. Nuestra propuesta de actuación se resume en el siguiente esquema:



El *Plan Global de Lecturas* abarcaría también un conjunto de actividades que se habrán de realizar al margen de las diferentes asignaturas, tal y como se recoge en el cuadro anterior. El desarrollo armónico de las siguientes actuaciones pretende contribuir a aumentar el nivel lector del alumnado, así como mejorar distintas competencias.

4.2.1. *ACTIVIDADES. Fomento de la lectura y Recreos Literarios*

Las actividades que surjan de la lectura de un libro es algo, muchas veces, imprevisible, depende de la labor del mediador docente, de su capacidad y de su entusiasmo, pero también de la cooperación de los alumnos. La actitud será siempre escuchar lo pertinente de cada obra, lo esencial de su mundo narrativo. Así el libro se transforma en una puerta abierta a la *creatividad*. Desde nuestro Plan Lector se intentan promover aquellas actividades que conviertan al libro y a la lectura en “protagonistas educativos”. Muchas de estas actividades exceden la disponibilidad horaria contemplada en las programaciones de aula, pero nos referimos a ellas como un conjunto de posibilidades que enriquecen la formación de los alumnos. Muchas de estas actividades están explicadas en el apartado 5.2.

Una vez conseguido muchos objetivos del Plan Global de Lectura, pueden desarrollarse en la franja horaria del recreo algunas actividades en torno al libro y la lectura. Esta actividad la denominamos *Recreos Literarios*, y acogerá cuantas iniciativas promuevan los miembros de la comunidad educativa interesados en llevar a cabo.

4.2.2. *TUTORÍA. Comprensión lectora*

Como complemento a los contenidos específicos recogidos en la programación del Departamento de Orientación, establecemos un plan lector basado sobre todo en la mejora de la lectura comprensiva. Se programan tres libros, uno por evaluación y curso, que se han de leer en el aula con una periodicidad quincenal en la hora de tutoría. Podría trabajarse la lectura en voz alta, leer cuentos o fragmentos que se consideren convenientes, en función siempre de la competencia lectora de los alumnos de un determinado grupo.

4.2.3. LECTURA FORMATIVA. *Guardias*

Resumir lo leído mediante la elaboración de un **Diario de lectura**. Los alumnos pondrán la fecha y el número de páginas que leen en cada sesión, y acto seguido resumirán brevemente el contenido de lo leído. Con el resumen de cada sesión de lectura, el alumnado practicará su capacidad para comprender y resumir lo leído. Aunque suponga inicialmente un gran esfuerzo, hay que exigirlo, porque sólo así aumentará el dominio de la comprensión lectora y de la expresión escrita.

Aprender vocabulario mediante la creación de un diccionario personal. De este modo, el alumno incorporará a su diccionario personal todas las palabras que desconoce. Hay que hacer hincapié en que sólo a través del léxico se puede nombrar la realidad exterior y expresar la realidad interior (sentimientos, conceptos...) Debe promoverse una actitud exigente, es decir, el convencimiento de que se ha de acudir al diccionario con frecuencia. Después, sería conveniente que se crease una tabla en soporte informático, una herramienta que habrá de acompañar siempre al alumno, porque el aprendizaje del vocabulario no acaba nunca.

Aprender a escribir literariamente. Como consecuencia de la frecuentación de la lectura surge en muchas ocasiones la necesidad de escribir, de fijar por escrito nuestras emociones, sensaciones y conocimientos. Al escribir con corrección se aprende escribiendo, corrigiendo, dejando el borrador sucio y el texto definitivo sin errores. De la lectura habrá que establecer vínculos con la escritura.

Hablar y escuchar. Se practicarán estas habilidades con la lectura y la exposición oral sobre los libros leídos. Se incidirá en la capacidad de escuchar con los cuentos y textos que el profesor lea en clase.

4.2.4. AULA DE LECTURA. *Planes lectores*

Nuestro objetivo es que el profesorado utilice la Biblioteca como Aula de Lectura, donde hay un conjunto de libros que están ordenados por temáticas y ciclos (en una organización iconográfica y de colores verde, amarillo y azul, según el curso y la dificultad). Son los libros que forman parte de nuestro *Plan Individual de Lectura* y, por tanto, no se prestan. Estos libros están catalogados según el sistema CDU, pero están colocados en otros armarios, y su ubicación en un lugar específico

de la Biblioteca facilita la organización dual de nuestra Biblioteca, entendida como lugar de trabajo y acceso a las fuentes de información, pero también y sobre todo como rincón donde se practica la lectura. De este modo, convertimos la lectura en una actividad temporalizada en las programaciones de aula y convenientemente evaluada.

4.2.5. BIBLIOTECA. Préstamo

Al margen de nuestro Plan, es objetivo prioritario favorecer en el recreo el préstamo de libros. Por otra parte y con el fin de conformar la *Biografía Lectora* del alumnado, en el *Cuaderno de Lectura* el alumno anotará todas las lecturas realizadas un documento que posee el alumnado y que se convertirá en su memoria literaria de su paso por el instituto.

Por último, hay que dejar claro que sería conveniente destinar una partida presupuestaria (aportaciones del IES, del AMPA y otras instituciones públicas y privadas, así como donaciones) para la adquisición de libros, para la contratación de especialistas y la realización de cuantas actividades coadyuven al fomento de la lectura en el ámbito educativo de Secundaria.

En relación a este último apartado se desarrollará el programa de intercambio de libros entre alumnos. Se creará un depósito compuesto por libros donados por los diferentes agentes del proceso educativo (profesores, alumnos, familias) y se entregarán a cambio de otros.

4.3. Elementos del Plan Individual de Lectura (PIL)

El desarrollo de nuestro Plan Global de Lecturas en un centro educativo debe tener en cuenta el concepto de diversidad lectora que concurre en las aulas, pues sabido es que es conveniente ofrecer al alumnado un corpus de obras lo suficientemente amplia como para que puedan escoger libremente aquellos títulos que han de leer obligatoriamente. La siguiente metodología pretende favorecer el desarrollo de los itinerarios lectores personalizados. En esencia, el fomento de lectura exige un asesoramiento personalizado.

Nuestro *Plan Individual de Lectura* (PIL) requiere de los siguientes recursos:

A. *La Ruleta de la Lectura*.

B. Títulos.

C. Una enseñanza personalizada de la lectura: *Plan Individual de Lectura* (PIL).

D. Una Base de Datos (la *Memoria Viva* de los libros) o una conexión a la red en el aula.

E. Modelo de carpeta *Mi Biografía Lectora*.

F. Guías Didácticas de Lectura y otros recursos multimedia. De todos los libros de lectura de Secundaria se ofrece una propuesta didáctica para que el profesorado la utilice en el aula, además de otros recursos válidos para programar la lectura.

A. La Ruleta de la Lectura

La Ruleta de la Lectura es una estrategia que pretende crear y consolidar el hábito lector, pues la libertad de elegir es, en nuestro proyecto, fundamental para fomentar la lectura entre los jóvenes. El número de libros que se ofrece en cada evaluación depende del conocimiento que de ellos tenga el docente. A mayor número de libros disponibles en el proyecto, mejor asesoramiento personalizado del acto de leer. Esta metodología es un reto, no una imposición.

La Ruleta de la Lectura consiste en que:

► Cada alumno compra un solo libro, que se cede durante todo el curso escolar.

► El propietario de cada libro ha de justificar por qué es bueno o malo, y razonar por qué se lo recomendaría a un amigo, con lo que se practica la expresión oral.

► Los alumnos disponen de los treinta libros que integran nuestro Plan Lector, de los que hay que intentar leer dos o tres por evaluación; se deja tiempo de clase para la lectura. El grado de competencia lectora y el desarrollo correcto de las restantes actividades de esta asignatura condicionará el número de libros leídos individualmente por los alumnos, pues no cabe duda de que los ritmos de lectura son diferentes.

► Leídos los dos obligatorios, los alumnos pueden leer, si lo desean, uno más. Cada libro leído debe tener su recompensa en la nota de la evaluación. Para la lectura del tercer libro se concretará cualquier otro sistema de mejora de la nota; se aconseja una evaluación individual consistente en una conversación profesor-alumno.

► En Secundaria no es aconsejable la obligatoriedad de trabajos documentados a partir de la lectura, ni consiguientemente una evaluación exhaustiva sobre el libro leído; bastará con la redacción parcial de algunas cuestiones básicas contenidas en las guías didácticas de lectura (comprender lo leído, vocabulario, breve análisis de los temas y de los personajes...).

Hay que tener claro que siempre se valorará la comprensión lectora más que el documento escrito resultante del proceso lector.

► Para tener un control eficaz de los libros leídos por cada grupo es necesario disponer de unas *Tablas* y de guías de lectura que permiten saber qué libros ha leído cada alumno. Sabido es que, por lo general, unas lecturas se solapan con las siguientes, y es necesario disponer de indicaciones precisas sobre cada uno de los libros leídos con el fin de obtener el máximo rendimiento didáctico de la lectura.

| CONTROL DE LECTURAS | | CURSO _____ GRUPO _____ | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---------|----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|----|--|
| PLAN INDIVIDUAL DE LECTURAS | LIBROS | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| | ALUMNOS | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | | | |

B. ¿Qué títulos?

No cabe duda de que cada edad requiere un determinado tipo de libro y un planteamiento didáctico diferente antes, durante y después de la lectura. Y hay varias razones para argumentarlo: razones sostenidas por la teoría de la estética de la recepción (cada alumno tiene su propia competencia lectora, interpreta un libro desde su visión individual, posee unos intereses personales y accede al acto de leer con unos conocimientos previos); razones académicas (hay que organizar la metodología en función de la realidad y el nivel cognitivo de una clase); y razones psicológicas, que demuestran que las etapas de la vida de un niño y de un joven son diferentes, y requieren a su vez un tratamiento lector propio.

En este sentido, proponemos una selección de lecturas por edades.

► ETAPA DE ADQUISICIÓN GRADUAL DE LA PERSONALIDAD (12-14 años)

Temas: reales, actuales, históricos, biografía documentadas, libros de humor y deportes; libros de misterio y de ciencia-ficción; libros que cuentan buenas historias: creativas y capaces de provocar sorpresa.

► ETAPA DE ACCESO A LA LECTURA PLENA (a partir de 15 años)

En esta etapa, sobre todo al principio, es fundamental cuidar la selección de los temas: deben ser temas que ayuden a conocer el mundo de los demás, a formarse en el conjunto de la vida y a plantearse problemas, así como determinadas responsabilidades sociales.

Dicho esto, cada profesor habrá de crear un corpus propio de obras en el que tengan cabida algunos “libros históricos” (caso de *La isla del tesoro*) que mantengan vigente su interés para los jóvenes, así como otros libros de Literatura Juvenil actual, cuya inclusión esté justificada por criterios de calidad, entre los que destacan: la valoración de la idoneidad de los temas y su originalidad al tratarlos novelescamente; los valores dominantes plasmados y otros más transgresores pero de presencia necesaria en la literatura juvenil; las cualidades estéticas del lenguaje; el equilibrio entre acción, reflexión y descripción; y, entre otros, la acertada caracterización de los personajes, con el fin de que transmitan una sensación de verdad en un género como el juvenil en el que se ha abusado de los estereotipos.

No hay que olvidar que lo importante es la metodología que se desarrolla con la intención de fomentar el hábito lector. La inclusión de un determinado libro dependerá, como hemos dicho ya, de muchas variables (intereses temáticos personales, madurez cognitiva del alumno, capacidad psicolingüística y nivel de competencia lectora, peculiaridades propias de cada centro educativo...) En cualquier caso, es necesario seleccionar, entre lo mucho que se publica, aquellos títulos que posean una contrastada calidad literaria, porque toda selección de obras posee en sí misma una valoración y una clara intención orientadora.

C. Una enseñanza personalizada de la lectura: *Plan Individual de Lectura*

Como ya se ha dicho previamente, el descubrimiento de la lectura, del placer de leer y del deseo de seguir leyendo, es algo íntimo, personal y, muchas veces, fruto del azar. Cuando un libro alumbra algunas zonas de tiniebla en el interior de un joven lector éste responde convencido de que ese libro (el que sea, de más o menos calidad) ha sido escrito para él, precisamente porque lo necesitaba.

Nuestra propuesta de un *Plan Individual de Lectura (PIL)* es un modelo afectivo y efectivo de atención a la diversidad en el aula. Frente a una concepción uniforme del acto de leer, es imprescindible defender la idea de *crear itinerarios lectores*, para lo cual se necesita ir ampliando la variedad de libros que han de formar parte de un corpus apto para adolescentes.

La diversidad en el aula, en lo que atañe al fomento de la lectura, no ha de ser entendida, pese a los retos pedagógicos que plantea, como una rémora en la estrategia de enseñanza-aprendizaje, sino como la posibilidad de crecer juntos (alumnos y profesores) en el enriquecimiento que supone esta atención a la pluralidad. De ahí que, hablar de una *enseñanza personalizada de la lectura* sea, más que una declaración de intenciones, una propuesta seriamente programada. Una lectura única (dígase con absoluta claridad) es una propuesta pedagógica homogeneizadora y a la larga empobrecedora.

En las antípodas, habría que ubicar nuestro *Plan Individual de Lectura*, en la medida en que el profesor conoce los libros que recomienda para cada nivel de Secundaria, y se convierte así en un mediador que defiende esos títulos, los presenta con entusiasmo al principio de curso, y comparte con cada alumno el

descubrimiento del libro a través de las conversaciones que mantiene con él durante el proceso de lectura.

D. Una Base de Datos: La *Memoria Viva* de los libros

Cuando no se dispone de una conexión a internet en el aula es preciso crear una base de datos donde puedan consultarse los resúmenes y actividades referidas a un determinado libro del *Plan Individual de Lectura* que coordina un profesor.

Los recursos informáticos facilitan la práctica de la lectura en el aula. Conviene crear, por tanto, una base de datos formada por guías de lectura para cada nivel de Secundaria, que localice las obras por niveles, temas, autores, personajes... Esta base de datos es una herramienta didáctica que garantiza la *memoria viva de los libros*, y cuya utilización en el aula facilita el asesoramiento individual lector al que nos hemos referido.

A nuestro juicio, una buena guía didáctica, aparte de los contenidos estrictamente multimedia, debe dar cuenta de otros aspectos estrictamente literarios y didácticos. Con nuestro modelo de guía pretendemos que el alumno lea detenidamente y sea capaz de responder a cuestiones de comprensión lectora; asimismo, aspiramos a que perciba desde qué ángulo o perspectiva está escrita la novela; hay que reflexionar sobre las actividades pertinentes que se pueden concretar, a su vez, en el taller de escritura creativa; es conveniente, también, que los alumnos se fijen en la caracterización de los personajes más relevantes; y, entre otros recursos, los alumnos habrán de mantener una actitud vigilante hacia el léxico que aparece en cada libro, con el fin de incorporarlo a su diccionario personal.

Para tal fin se pondrá a disposición del profesorado los recursos de los que dispone la biblioteca, impulsando la página web o el blog de la misma. Gracias a estos instrumentos, se publicitará el trabajo individual de los alumnos, reconociendo así su esfuerzo.

E. *Mi Biografía Lectora: un diario de lecturas*

Es obvio que en el *Plan Individual de Lectura* exista un seguimiento de la evolución lectora del alumnado, lo que permite plantear un progresivo acercamiento del alumno a textos de mayor complejidad y calidad literarias.

El itinerario lector que cada alumno recorra es lento e imprevisible, y dependerá de muchos factores que sería muy prolijo reseñar por ser, muchos de ellos, extraacadémicos.

El itinerario individual lector de un alumno se plasma en la carpeta *Mi Biografía Lectora*. Esta *Tabla* permite al profesorado conocer la evolución lectora de sus alumnos, esto es, controlar el itinerario individual lector de cada uno de ellos. También hay que leer y corregir el *Diario de Lectura* que forma parte del *Cuaderno de Lectura del Alumno*, un material esencial de nuestro Plan Lector para Secundaria.

Mediante esta tabla el profesorado no sólo conocerá los libros que ha leído cada uno de sus alumnos, sino la opinión que ellos tienen de los mismos. De esta manera, se logra un seguimiento de la evolución lectora del alumnado, lo que permite plantear un progresivo acercamiento del alumno a textos de mayor complejidad y calidad literarias.

| <i>Biografía Lectora del alumno/a:</i> | | |
|--|--|---|
| Nombre y apellidos: Curso: Año: | “Creo que vale la pena leer porque los libros ocultan países maravillosos que ignoramos, contienen experiencias que no hemos vivido jamás. Uno es indudablemente más rico después de la lectura”. Adolfo Bioy Casares. | Valoración M: Libro Malo R: Libro Aceptable B: Libro Bueno MB: Libro Muy Bueno |
| 1ª EVALUACIÓN | 2ª EVALUACIÓN | 3ª EVALUACIÓN |
| Título: | Título: | Título: |
| Autor: | Autor: | Autor: |
| Editorial: | Editorial: | Editorial: |
| Valoración: | Valoración: | Valoración: |

| | | |
|--|--|--|
| Título: Autor: Editorial: Valoración: | Título: Autor: Editorial: Valoración: | Título: Autor: Editorial: Valoración: |
| Título: Autor: Editorial: Valoración: | Título: Autor: Editorial: Valoración: | Título: Autor: Editorial: Valoración: |
| Título: Autor: Editorial: Valoración: | Título: Autor: Editorial: Valoración: | Título: Autor: Editorial: Valoración: |
| El libro que más me ha gustado ha sido: | | |

Libertad de elección de títulos seleccionados por su calidad literaria, reconocimiento de que existen diferentes modos de leer en concordancia con los distintos estadios evolutivos y psicológicos de los alumnos, asunción de que la literatura juvenil no es sustitutoria de la clásica sino más bien una literatura de transición con valor literario en sí misma y con la que se coadyuva al aprendizaje del hábito lector, defensa de programaciones favorecedoras de la práctica de la lectura y de la escritura en el aula, éstas y otras consideraciones son necesarias para defender un ambicioso proyecto lector en Secundaria, centrado, como hemos visto, en la enseñanza individualizada de la lectura.

F. Guías Didácticas de Lectura

Las guías didácticas serán un instrumento que facilite la labor docente, acercando al lector los principales detalles de la obra escrita. Existen páginas web que ayudan a conocer mejor determinadas obras pero será el trabajo individualizado del equipo docente el que poco a poco vaya creando una buena base de datos con multitud de guías, mejorándolas año tras año o bien desechándolas si han quedado desfasadas.

Además, la biblioteca se convertirá en el altavoz de dicho proceso controlando y mejorando la página web y el blog, o cuantos sistemas informáticos estén a su alcance.

5. Actividades favorecedoras de la lectura en un centro educativo

5.1. La animación lectora en Secundaria

Es ponderada opinión afirmar que el panorama de la lectura en Secundaria no invita al optimismo. Y no cabe buscar responsables únicos cuando sabemos que la realidad actual es compleja. Por lo general, no existen programaciones alternativas favorecedoras de la lectura en el aula, e incluso las diversas actuaciones gubernamentales inciden mayormente en Primaria, tal y como se demuestra, por ejemplo, en las acciones promovidas por el Ministerio a través del Plan de Fomento de la Lectura. En cualquier caso, somos conscientes de que conviene explorar caminos nuevos, con estrategias motivadoras, para potenciar la formación del hábito lector.

Para intentar paliar esta situación, es necesario desarrollar un Plan Lector que requiera, cuanto menos, de un mediador excepcional (el profesor) y de unas estrategias alternativas y eficaces (un *Plan Individual de Lecturas*) para invertir esta tendencia dominante de paupérrimos niveles de lectura. No obstante, no pueden olvidarse las estrategias de animación lectora, pues suponen un conjunto de actividades organizadas para conseguir motivar al alumno con la finalidad de que se habitúe a leer, esto es, con el propósito de que se fortalezca su hábito lector. Por tanto, las estrategias de animación lectora son una parte importante dentro de un bloque más amplio de medidas sociales y de política cultural y educativa que se conocen bajo el rótulo de planes de promoción de la lectura.

Creemos que la educación lectora es tan necesaria como inexistente, y que la enseñanza de la lectura es posible, de ahí la conveniencia de un *Plan Individual de Lecturas (PIL)* para programarla desde 1º a 4º de la ESO. Dicho esto, creemos también en algunas estrategias de animación previas, que luego explicaremos, pero la mimesis, el ejemplo que en el adulto lector ve el joven es prioritario para que los alumnos consideren la lectura como una actividad útil, entretenida y enriquecedora. Así lo expresa Xabier P. Docampo:

La actividad animadora más fructífera que existe es “el hablar de libros”. Nada crea mejores expectativas lectoras que el escuchar a alguien que nos habla de un libro con pasión. Crear un ambiente en el cual se habla de libros sin ataduras academicistas, es establecer unos cimientos sólidos en los que fundamentar la afición a la lectura. Tanto es así que, en lo que se refiere a despertar el deseo de leer, no existe técnica ni estrategia mejor (31).

En el caso que nos ocupa, el ejemplo lector del profesor (que selecciona los libros, justifica la presencia de cada uno de ellos, otorga interés hacia las distintas actividades recogidas en el *Plan Individual de Lecturas*) es sin duda fundamental para fomentar el hábito lector.

Debemos considerar, pues, estos dos aspectos de la animación lectora. En primer lugar, que la animación lectora entendida como una actividad lúdica y motivadora, previa casi siempre a la lectura, no ha contribuido, a tenor de los pocos índices de lectura, a la formación del hábito lector.

Y, en segundo lugar, hay que censurar la ausencia en las aulas de Secundaria de diversas actividades que respondan al deseo de promover la lectura. En esta etapa no existen actividades propias de una didáctica de la lectura específica, pues, como es sabido, la educación lectora sigue siendo una grave carencia de la formación del profesorado que egresa las facultades de Educación y de las Filología.

Asumidas estas dos consideraciones, veamos cuál es, aproximadamente, la realidad de la animación a la lectura en Secundaria. Hasta hace unos años, la sola propuesta de realizar una actividad de animación lectora en esta etapa educativa despertaba recelos, rechazos y sospechas de un gran número de profesores hacia el bisono docente que intentaba ofrecer unos libros que favorecían el acto de leer. Sin embargo, se reconoce que en la Educación Primaria los índices lectores son más elevados que en Secundaria. Y este dato no sólo se debe al hecho de que los alumnos descubren otros intereses en la encrucijada de la adolescencia. Tal vez también obedezca esta carencia lectora en Secundaria al hecho de que se necesita una renovación pedagógica por parte del profesorado, y un conocimiento real de la Literatura Juvenil, cuya presencia en las Bibliotecas coadyuvaría a paliar los bajos índices lectores de los alumnos.

Ya hemos dicho que existe un gran corpus de obras de literatura infantil de contrastada calidad; y habría que proceder con el mismo criterio para confeccionar

listas de libros de literatura juvenil, así como valorados por los alumnos y los profesores. Habría, asimismo, que trasladar a Secundaria dos prácticas habituales en Primaria: el desarrollo de las técnicas de animación lectora (entendida como una actividad motivadora previa a la lectura) y la creación de un Aula de Lectura, donde practicar la lectura creativa, es decir, un lugar exclusivamente para leer libros de literatura.

Es evidente que el modelo de animación lectora que se aplica en Primaria no es válido para Secundaria. Si reconocemos que el lector no nace, sino que se hace, y admitimos también que el hecho de que un alumno sepa leer no supone que posea el hábito lector, es decir, que disponga de esa disciplina interna que le lleva, por deseo propio en un acto individual, a leer un libro (de lectura creativa, no de lectura informativa).

En nuestro planteamiento, la animación a la lectura se consolida como hábito por el mero hecho de la frecuentación semanal de una hora de lectura individual. Asimismo, cada libro leído tiene su correspondiente evaluación durante el proceso lector, con lo que la lectura es una actividad valorada que ayuda a aprobar, porque sabido es que, entre los alumnos, sólo aquel esfuerzo que se premia acaba ejercitándose con responsabilidad.

Pero, a veces, esta propuesta no surte efecto, es decir, no siempre arraiga el hábito de la lectura aunque mostremos a los alumnos libros idóneos, ni aunque le recomendemos títulos de ese corpus que hemos consensuado con ellos después de algunos años de rastrear sus gustos y de conocer su competencia lectora. Pese a ello, no habrá que desistir del empeño lector.

Como conclusión, habría que manifestar nuestro convencimiento de que si se creara una metodología específica, coherente y continuada para el fomento de la lectura en Secundaria, serviría para aumentar los índices y el interés real de los alumnos hacia la lectura.

Lo realmente interesante es elaborar un programa lector, desde la certeza de que hay que fomentar la lectura creativa. La mejor animación lectora se nos antoja disponer de muchos títulos por nivel, pues facilita leer con continuidad en el aula libros que han sido incluidos en la programación de cada curso de Secundaria.

5.2. Actividades de producción y de potenciación de los recursos del centro

La relación sistemática de actividades y proyectos didácticos recogidos en la programación de la Biblioteca servirá para coordinar cualquier programa de promoción lectora que quiera tener visos de éxito a medio y largo plazo, a sabiendas de que los resultados ni serán inmediatos ni, en muchos casos, satisfactorios.

Las actividades que surjan de un libro es algo, muchas veces, imprevisible; depende de la labor del mediador docente, de su capacidad y de su entusiasmo, pero también de la cooperación de los alumnos. La actitud será siempre escuchar lo pertinente de cada obra, lo esencial de su mundo narrativo. El libro se transforma en una puerta abierta a la **creatividad**. Desde nuestro Plan Lector se intentan promover aquellas actividades que conviertan al libro y a la lectura en “protagonistas educativos”. Muchas de estas actividades exceden la disponibilidad horaria contemplada en las programaciones de aula. Nos referimos a ellas como un conjunto de posibilidades que enriquecen la formación de los alumnos.

Sin ánimo de ser exhaustivos, he aquí algunas propuestas que pueden desarrollarse en función siempre de las circunstancias educativas de cada centro:

Club de lectura “Navegantes de Ítaca”

¿Por qué y para qué un club de lectura?

Un club de lectores es la reunión de un grupo de alumnos que quieren disfrutar de la experiencia de leer, para compartir sus ideas, dialogar sobre sus puntos de vista, y participar en actividades paralelas a la lectura, y sobre todo divertirse con los libros.

La idea de formar un club de lectura nace por la convicción de que el alumnado debe ser parte fundamental en el proceso de motivación a la lectura. Son los alumnos los que dan sentido a nuestra labor en las Bibliotecas Escolares y por lo tanto es imprescindible que se sientan parte de este Proyecto de animación a la lectura y que colaboren en las actividades como eslabón importante de la vida del Centro.

Estos alumnos tendrán su carné del club y podrán ayudar en las actividades y necesidades que requiera la biblioteca del centro.

OBJETIVOS:

- 1) Promocionar la lectura como elemento de desarrollo personal.
- 2) Mejorar la competencia lectora.
- 3) Desarrollar estrategias de argumentación, resúmenes y lecturas razonadas.
- 4) Establecer una red de lecturas básicas para la ESO del gusto del alumnado.
- 5) Animar y divertir al alumno con actividades complementarias extraescolares.
- 6) Favorecer la integración de alumnos con necesidades educativas especiales.
- 7) Divulgar la experiencia del club a través de las nuevas tecnologías
- 8) Completar el currículo del alumno con un elemento cultural de primer orden.

Biblioteca Ítaca y club de lectura.

La biblioteca del IES Miguel Fernández es un espacio dinámico y abierto a la participación de toda la comunidad educativa del centro. Desde hace años desarrolla múltiples actividades enfocadas a fomentar el uso de sus instalaciones y sobre todo a inculcar a nuestro alumnado la importancia de la lectura y el amor por los libros.

Nuestra biblioteca se llama Ítaca como metáfora de la patria de Ulises, el hogar deseado por el héroe de la Odisea que navegó durante años anhelando su regreso. Un lugar de paz y bienestar que nosotros comparamos con nuestra biblioteca. Queríamos representar la idea de que la biblioteca del centro fuera ese lugar deseado, donde todos tienen su espacio, donde se puede trabajar, estudiar o leer en un espacio distendido y agradable. En definitiva, un lugar en el que se quiera estar y al que se desea volver.

Teniendo en cuenta esta idea hemos decidido rebautizar a nuestro club de lectura con el nombre de “Navegantes de Ítaca”. Los miembros del Club serán navegantes capaces de surcar un mar de libros y vivir las aventuras que estos transmiten, tal y como lo hizo Ulises.

Navegantes de Ítaca, nuestro club de lectura.

El club de lectura de la biblioteca Ítaca comenzó su andadura en el curso 2010-2011 con alumnos de 3º de ESO. Continuó un curso más y en años siguientes no tuvo la continuidad deseada. Sin embargo, el curso pasado comenzó de nuevo con alumnos de 2º y 4º de ESO coordinados por una profesora del departamento de lengua castellana y literatura. Este club se integró inmediatamente en el programa de actividades de la biblioteca, probando diferentes metodologías y buscando que los alumnos se sintieran cómodos y partícipes del proyecto.

El resultado final de esta primera experiencia ha sido más que satisfactorio. Desde el punto de vista cuantitativo participaron quince alumnos y desde el cualitativo trabajaron seis libros, realizaron varias presentaciones a sus compañeros de clase sobre las obras que estaban leyendo y disfrutaron de cuatro encuentros literarios con los autores de los libros que habían leído. En estos encuentros, auspiciados por la Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla, nuestros alumnos entraron en contacto con otros jóvenes de otros centros educativos de la ciudad que también participaron en dicha actividad. Con ellos compartieron experiencias e inquietudes resultando muy enriquecedor para todos.

Teniendo en cuenta la buena acogida que tuvo el club el curso pasado, para el presente hemos decidido desarrollar actividades específicas destinadas a este grupo de alumnos. Nuestra idea es que además de ser actividades dirigidas a ellos sean actividades gestionadas por ellos y que luego reviertan al resto de la comunidad educativa. De esta forma ampliaremos el conjunto de actividades que la biblioteca desarrolla a lo largo del año, aumentaremos el número de colaboradores y mejoraremos la participación e integración de los alumnos con necesidades educativas.

COMPOSICIÓN

El club de lectores estará constituido por dos grupos de alumnos, uno de primer ciclo y otro de segundo ciclo de ESO. Cada uno de ellos estará integrado por diez – quince participantes, teniendo en cuenta que, entre ellos, se incluirá la presencia de estudiantes del Programa de Integración.

Además del alumnado, “Navegantes de Ítaca”, estará compuesto por seis profesores de distintos departamentos didácticos:

- Lengua castellana y literatura: Aureliana Cano Montero, Sara Sebastián Mariel, Ana María Caravaca Martínez.
- Geografía e Historia: José Alonso Morales Patricio.
- Educación física: Olga Rubio Cano
- Audición y lenguaje: Encarnación Díez

El grupo será coordinado por los profesores, Aureliana Cano, de Lengua Castellana y Literatura y José Alonso Morales de Geografía e Historia y coordinador de la biblioteca.

Tanto la coordinadora como la profesora de Educación física son responsables, además, de un Proyecto de medioambiente en nuestro centro educativo, “Eco-Miguel”.

De esta forma, integramos el club de lectores con dicho proyecto, puesto que nos proponemos, además del fomento de la lectura y la mejora de la competencia comprensiva, promover una alta concienciación de respeto y protección del medioambiente por parte del alumnado.

Consideramos que esta empresa no puede ser viable sin la colaboración activa de los padres y madres, de ahí que contemos con su presencia en la elaboración y desarrollo de algunas de las actividades propuestas.

ORGANIZACIÓN

Lugar de reunión:

Salas de lectura y nuevas tecnologías de la Biblioteca Ítaca del centro. Algunas actividades están programadas para ser desarrolladas fuera del centro educativo (parques, espacios naturales, otros centros educativos o municipales en el caso de encuentros con escritores, etc.)

Horario:

- Reunión semanal en el recreo (30 minutos).
- Reunión mensual por la tarde (1 h/1h 30m).

Un modelo dual de funcionamiento:

Cuando pusimos en marcha nuestro club de lectura se nos plantearon dos formas de trabajar con los alumnos. El primero se basaba en un modelo dirigido, en el que se escogerían las mismas lecturas por trimestre trabajándolas en profundidad; o, un segundo modelo, más libre, en el que los miembros del club leerían cada uno un libro distinto al de los demás y luego expondrían sus impresiones al resto del grupo.

Decidirnos por alguna de las dos era renunciar a las ventajas de la otra. Por ello hemos optado por desarrollar un sistema dual. Ambos modelos están presentes en nuestra forma de trabajar, el dirigido se adapta a los alumnos que siguen el currículo normalizado y el libre permite trabajar mejor con alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEAE)

No obstante, esta diferenciación no significa que sea excluyente para cada grupo, sino complementaria ya que a lo largo del curso, junto con las reuniones

semanales de lectura guiada, se desarrollarán otras mensuales o trimestrales de lecturas y temática libre.

En el modelo guiado, el coordinador orientará las sesiones y establecerá los tiempos y los temas de las reuniones. Los alumnos participantes tendrán la posibilidad de escoger lecturas sobre una serie de títulos propuestos desde la biblioteca y podrán aportar ideas y sugerencias a lo largo de todo el proceso.

En el modelo libre, el protagonismo lo tendrán otros agentes de la comunidad educativa (padres, profesores, colaboradores...) Aquí animarán, enseñarán y expondrán, a través de diferentes metodologías, sus vivencias con la lectura en general o con una obra en particular. Intentaremos acercarles la literatura desde otra perspectiva (naturaleza, música, interculturalidad) y con libros diferentes a los que estén trabajando habitualmente. A su vez, los alumnos ACNEE podrán participar con mayor libertad, en colaboración con sus compañeros.

Temporalización del programa lector

- 1ª Fase (mes de septiembre): difusión del club de lectura entre el alumnado.
- 2ª Fase (1ª quincena de octubre): cumplimentación de una ficha de inscripción (Anexo 1), configuración del grupo y presentación de los miembros.
- 3ª Fase (2ª quincena de octubre):
 - ✓ Realización y entrega de un carnet especial de la biblioteca a los integrantes del club (“socio preferente”) que les permitirá acceder a una serie de ventajas y servicios especiales: mayor número de libros en préstamo, ampliación del tiempo de este, colaboración activa en actividades de la biblioteca, participación preferente en actividades de cupo restringido o extraescolares (“meriendas literarias”, encuentros en parques y zonas naturales...).
 - ✓ Cumplimentación de una ficha de sugerencias literarias: temas más atractivos, tipos de obras, formatos o soportes de lectura, autores preferidos...) Anexo 2
 - ✓ Ficha de competencia lectora para evaluar sus capacidades comprensivas al inicio del proyecto (evaluación inicial). Anexo 3
- 4ª Fase (resto del curso escolar): lectura, comentarios sobre lo leído, debates, puestas en común, etc. de, al menos, cuatro libros de las propuestos en el apartado 8. Además, de forma no periódica, se desarrollarán actividades de

carácter creativo y lúdico para favorecer la participación e integración de alumnos ACNEAE.

- 5ª Fase (mes de junio): evaluaciones del proyecto. Anexo 4
- 6º Fase (mes de junio): realización y entrega de una Memoria Final y de una relación clasificada de los gastos.

ACTIVIDADES

- Encuentros literarios con escritores.

Esta actividad ya se ha desarrollado en cursos anteriores. Desde el 2010 intentamos que nuestros alumnos conozcan en persona a autores, sin embargo el curso pasado, esta actividad recibió un impulso importante dentro de un programa llevado a cabo por la Ciudad Autónoma de Melilla, enfocado a todos los institutos de Secundaria, el cual consistía en la lectura y comentario de determinadas obras, seguidas de coloquios con los autores de estas.
- Participación y difusión en redes sociales.

Los alumnos, coordinados por el responsable de club y demás profesores, crearán y gestionarán cuentas en Facebook, Twitter e Instagram, en las cuales incluirán comentarios, pasajes significativos, reflexiones, fotografías de encuentros, vídeos con opiniones sobre las lecturas, interpretados en lenguaje de signos para los alumnos con discapacidad auditiva, etc. de los libros que se estén trabajando.
- Blog del club de lectores.

Creación de un blog donde se colocarán todas las actividades y propuestas del club cuyo enlace aparecerá en la página web del instituto (<http://iesmfernandez.net/>).
- Reseñas literarias en código QR.

Las lecturas trabajadas por el alumnado contarán con un código QR, situado en la portada, que enlazará con una dirección URL donde estará ubicado el vídeo con la reseña del libro hecha por un alumno.
- Sección en el panel de la Biblioteca Ítaca.

En esta sección se incluirá toda la información relativa al club de lectores: horarios, propuestas, contactos...

- Cuentos al natural.

Talleres creativos, coordinados por una madre, desarrollados en diferentes lugares de la ciudad (parques, playas...) con distintas propuestas de lecturas enfocadas de un manera lúdica. Se potenciará el respeto al medioambiente.
- Yoga cuentos.

Taller donde se trabajará la motricidad y la expresión corporal a través de la lectura, coordinado por una madre del centro.
- Presentación por ordenador.

Los integrantes del club de lectores expondrán, en los espacios lectivos de las tutorías, su visión de los libros que han trabajado, animando a sus compañeros a la lectura.
- Debates literarios. (Anexo 6)

Los grupos de lectores, coordinados por los profesores, desarrollarán las siguientes actividades:

 - Presentación del autor de la obra seleccionada.
 - Breve reseña de la lectura.
 - Análisis del género, época, ambientación, personajes, estilo...
 - Debate y puesta en común.
- Literatura visual.

Investigación y trabajo con otros formatos, cinematográfico, teatral, documental..., que estuvieran relacionados con las lecturas seleccionadas.
- Las familias “cuentan”.

Actividad de propuestas literarias de los padres y madres que, desde su perspectiva, plantearán su enfoque personal, integrándose en el grupo de lectores. Visitarán el club e interactuarán con los alumnos, pudiendo trabajar en casa las mismas lecturas propuestas.
- Música con libros.

Interpretación de piezas musicales para ambientar las lecturas de determinados pasajes por parte de los alumnos del conservatorio.
- Sabores literarios.

Encuentros que buscarán recrear, a través de la degustación de diferentes platos, la cultura gastronómica de la época en la que se ambienta la obra.

- Concurso de dibujo

Los alumnos seleccionarán los pasajes o personajes que más les hayan impactado y los representarán a través de la imagen.

PLATAFORMA DIGITAL

Vivimos en la era digital y nuestros alumnos están cada vez más conectados al mundo de las nuevas tecnologías. Los docentes debemos adaptarnos a esta transformación y aprovechar este campo para “navegar” entre las diversas plataformas y redes sociales, favoreciendo no sólo la integración de toda la comunidad educativa, sino también una mayor difusión de la labor del club de lectores.

Las actuaciones previstas para desarrollar este planteamiento serán:

- a) Actualización de la sección del club de lectura en la página web del instituto.
- b) Creación de un blog del club de lectura “Navegantes de Ítaca”
- c) Registro de un perfil de usuario en las principales redes sociales (Facebook, Twitter e Instagram)
- d) Adaptación de contenidos para el alumnado con necesidades educativas especiales: adecuación de los textos (tamaño y redacción), transcripción, subtítulo e interpretación en lengua de signos.

PROPUESTA DE LECTURAS

Las lecturas propuestas para trabajar se diversifican en dos apartados, teniendo en cuenta el tipo de actividad que se va a desarrollar:

Lecturas trimestrales guiadas:

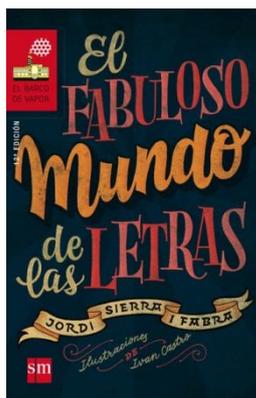


Título: *El niño que vivía en las estrellas*

Autor: Jordi Sierra i Fabra

Ed. Alfaguara

Sinopsis: Un médico psiquiatra atiende a un niño que los policías habían recogido cuando vagaba por las calles. No muestra signos de locura, pero se comporta como si viniera de otro planeta. Promueve la sensibilidad social frente a los problemas de los menores que viven en situación de abandono.



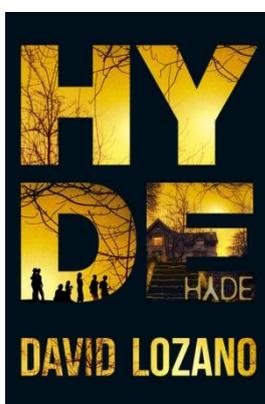
Título: *El fabuloso mundo de las letras*

Autor: Jordi Sierra i Fabra

Ed. Ediciones SM

Sinopsis: Una novela realista sobre cómo un joven descubre el gusto por la lectura y la literatura.

A Virgilio no le gusta nada leer, y menos en público. Pero un día, no tiene más remedio que hacerlo, ya que va un conocido autor a su colegio. Quizás esta lectura y este encuentro sean el principio de su nueva vida.

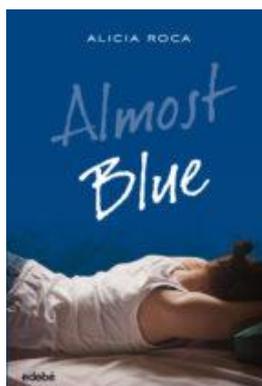


Título: *Hyde*

Autor: David Lozano

Ed. Alfaguara

Sinopsis: Un grupo de estudiantes ha sido seleccionado para formar parte de un experimento: el proyecto Hyde. Deberán convivir en un gran caserón apartado del mundo durante una semana sometidos a una terapia subliminal aparentemente inofensiva. Pero cuando se produce el primer asesinato, todo se dispara bajo un ritmo frenético de persecución y sospecha.

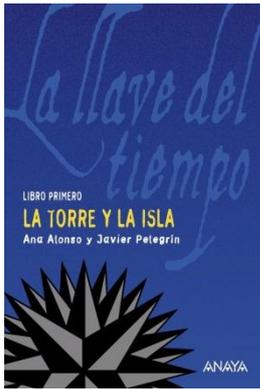


Título: *Almost blue*

Autora: Alicia Roca

Ed. Edebé

Sinopsis: Cuando Carol se muda a la ciudad de Oxford arrastrada por su familia, no imagina que su vida se cruzará con la de Oliver Tawson, un chico que desde el primer momento le deja muy claro cuáles son sus intereses, un chico... peligrosamente perfecto. Acostumbrada a vivir siempre a la sombra de su hermana, Carol deberá aprender a querer y a ser querida. Y, cuando la vida deje de sonreírle, a creer en lo imposible.

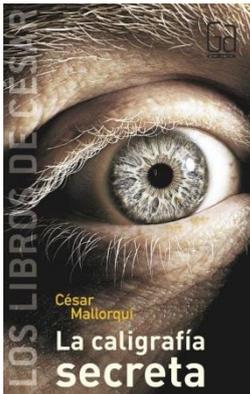


Título: *La llave del tiempo I. La torre y la isla*

Autora: Ana Alonso

Ed. Anaya

Sinopsis: En 2121, la Corporación Dédalo logra reunir a cuatro jóvenes con un sistema inmunológico que los hace invulnerables frente a cualquier enfermedad. A cambio de su colaboración para la producción de vacunas, Dédalo les ofrece un brillante futuro en una isla paradisíaca... Pero tras su aparente generosidad, la Corporación oculta un oscuro propósito. Dispuestos a desenmascararla, nuestros protagonistas se embarcarán en una peligrosa aventura que, inesperadamente, los conducirá al descubrimiento del misterio que rodea su propio origen.

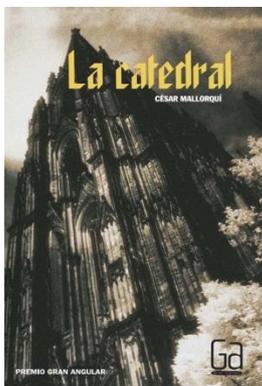


Título: *La caligrafía secreta*

Autor: César Mallorquí

Ed. Ediciones SM

Sinopsis: 1789. La desaparición de un viejo amigo, el levantamiento del pueblo francés, el hallazgo de una caligrafía que oculta un terrible secreto, el miedo, la locura, el suicidio, la muerte... Diego Atienza narra la extraordinaria aventura vivida junto a su maestro don Lázaro Salazar en el París de la Revolución, cuyas consecuencias persistirán para el resto de sus vidas.



Título: *La catedral*

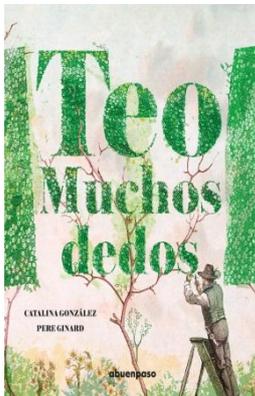
Autor: César Mallorquí

Ed. Ediciones SM

Sinopsis: Telmo Yáñez, aprendiz de cantero muy hábil en tallar la piedra, entra en la fraternidad de los constructores. Éste le proporciona la posibilidad de viajar a Bretaña para participar en la construcción de una catedral. Pero este proyecto encierra terribles propósitos, y es que la catedral está financiada por la orden del Águila

de San Juan, secta que adora al demonio. La historia comienza con un misterioso asesinato y avanza mediante intrigas, prodigios terribles y combates entre caballeros templarios y guerreros tenebrosos, de una malignidad y una ambición sin medida. Al final, tiene que luchar contra el demonio en persona y consigue salvar a la bella Valentina.

Lecturas libres:



Título: *Teo Muchosdedos*

Autores: Pere Ginard, Catalina González

Ed. A buen paso

Sinopsis: Puede que Teo Muchosdedos no sea una persona particularmente lista. Pero sus manos se mueven con tal sabiduría que las mil y una tareas de su granja van quedando resueltas a toda velocidad. En la aldea son famosos sus excelentes pasteles de manzana, pero lo que realmente maravilla a quienes le conocen es que en el jardín de Teo las plantas adquieren las más asombrosas formas, siempre con naturalidad y belleza. Teo tiene paciencia y sabe escuchar la voz de la naturaleza. Hasta que un día llega el riquísimo caballero Damián del Oro. Decidido a que el humilde granjero trabaje para él, no dudará en traicionar su confianza y retenerlo por la fuerza en sus dominios. Sin embargo, el caballero del Oro olvida algo importante, el poder de la perseverancia y del amor por las cosas bien hechas.



Título: *El árbol rojo*

Autor: Shaun Tan

Ed. Barbara Fiore

Sinopsis: A veces el día empieza vacío de esperanzas. Shaun Tan nos describe el día de la joven, retratando un mundo de sueños en el que lo fantástico se transforma en realidad, un viaje desde la desesperación a la esperanza. La joven camina cabizbaja por las calles de un mundo surreal, nadie entiende nada, el mundo es una máquina sorda sin sentido ni lógica. Los problemas llegan todos de golpe y las experiencias maravillosas se escapan. El futuro se percibe como una amenaza y la soledad se suma a la confusión. Sin embargo cuando parece haber perdido toda ilusión aparece inesperadamente, misteriosa y luminosa, la esperanza. Un álbum poético y esperanzador.

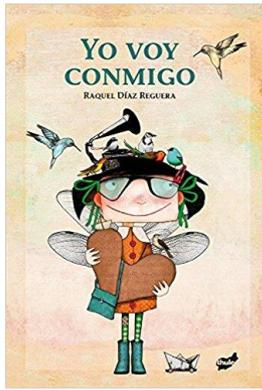


Título: *Gracias*

Autora: Charo Pita

Ed. La Fragatina Ediciones

Sinopsis: En ¡Gracias! una nieta tiene muchas preguntas que hacer a su abuela y ésta no tiene respuestas. Lo cierto es que no hace falta saberlo todo, comprenderlo todo, analizarlo todo, muchas veces es suficiente con disfrutarlo, vivirlo y, sobre todo, agradecerlo. Un cuento verdaderamente hermoso lleno de silencios en los que la narrativa se llena del color de las delicadas ilustraciones de Anuska y el texto se abre invitándonos a callar y sentir. Y a agradecer cada una de las maravillas que nos rodean y que, por habituales, podemos dejar pasar sin atender. Un libro álbum fantástico, ideal para leer, contar, compartir, regalar y disfrutar.



Título: *Yo voy conmigo*

Autora: Raquel Díaz Reguera

Ed. Thule

Sinopsis: A una niña le gusta un niño, pero el niño no se fija en ella, no la mira. ¿Qué hacer? Sus amigos le aconsejan de todo: que se quite las coletas, las gafas, la sonrisa, las pecas, las alas, que no sea tan parlanchina. El niño por fin se ha fijado en ella, pero, con tanto quitar, hasta se han ido los pájaros de su cabeza. Y la niña se da cuenta de que ya no es ella y decide recuperar sus coletas, sus gafas, su sonrisa, sus pecas, sus alas, sus palabras...

1. EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es importante y necesario. Supone hacer un análisis de nuestro trabajo y evaluar nos lleva, en consecuencia, a mejorar y a progresar.

La evaluación ha de ser útil y práctica, y ha de recoger toda la información pertinente. Para ello, habrá que tener muy en cuenta los indicadores y los instrumentos de evaluación. Además, la temporalización ha de ser trimestral, para corregir los problemas o carencias que se detecten, y final para valorar el resultado del proyecto en su conjunto y establecer las pautas necesarias para la ejecución del mismo en años venideros.

Indicadores e instrumentos de evaluación

| ACTIVIDAD | INDICADOR | INSTRUMENTO |
|---|---|---|
| Difusión del Club de Lectura. | <p>Conoce la existencia del club a través de charlas en el aula.</p> <p>Lee y descubre a los navegantes de Ítaca en carteles informativos de la biblioteca.</p> | Ficha de inscripción con una pregunta específica sobre cómo ha descubierto el Club de Lectura. |
| Conocimiento de la competencia lectora. | <p>Lee y entona adecuadamente.</p> <p>Comprende y sintetiza los contenidos.</p> | <p>Texto evaluador.</p> <p>Resumen.</p> |
| Encuentros literarios con autores. | <p>Asisten a las actividades programadas.</p> <p>Participan activamente.</p> <p>Valoran la actividad.</p> | <p>Registro de asistencia.</p> <p>Registro de participación.</p> <p>Ficha de opinión.</p> |
| Participación y difusión en Redes Sociales. | <p>Entran, siguen y opinan en las distintas Redes Sociales en las que está presente el Club.</p> | <p>Registro de seguidores.</p> <p>Registro de “me gusta/no me gusta”.</p> <p>Registro de comentarios.</p> |
| Blog del Club de Lectura. | <p>Tiene seguimiento el Blog.</p> | <p>Registro de visitas.</p> |
| Reseñas literarias con códigos QR. | <p>Aumenta el préstamo del libro con la reseña.</p> <p>Tiene seguimiento la reseña.</p> | <p>Registro de préstamos del libro.</p> <p>Registro de visualizaciones.</p> |
| Sección en el panel informativo de la biblioteca Ítaca. | <p>Resulta atractivo y novedoso.</p> | <p>Encuesta a usuarios de la biblioteca.</p> |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| Cuentos al natural. | Asisten a la actividad. Interactúan. Valoran la actividad. | Registro de asistencia. Registro de participación. Ficha de opinión. |
| Yoga cuentos. | Asisten a la actividad. Interactúan. Valoran la actividad. | Registro de asistencia. Registro de participación. Ficha de opinión. |
| Presentación por ordenador. | Participan activamente. Valoran la actividad. | Registro de participación. Ficha de opinión. |
| Debates literarios. | Asisten a la actividad. Participan activamente. Valoran la actividad. | Registro de asistencia. Registro de participación. Ficha de opinión. |
| Literatura visual. | Asisten a la actividad. Participan activamente. Valoran la actividad. | Registro de asistencia. Registro de participación. Ficha de opinión. |
| Las familias “cuentan”. | Asisten a la actividad. Participan activamente. Valoran la actividad. | Registro de asistencia. Registro de participación. Ficha de opinión. |
| Música con libros. | Asisten a la actividad. Participan activamente. Valoran la actividad. | Registro de asistencia. Registro de participación. Ficha de opinión. |

| | | |
|---------------------|--------------------------|----------------------------|
| Sabores literarios. | Asisten a la actividad. | Registro de asistencia. |
| | Participan activamente. | Registro de participación. |
| | Valoran la actividad. | Ficha de opinión. |
| Concurso de dibujo | Participan la actividad. | Registro de participación. |
| | Valoran la actividad. | Ficha de opinión. |

La evaluación de las actividades propuestas se realizará al finalizar cada una de ellas. Algunas de éstas tienen una periodicidad anual por lo que su seguimiento será trimestral. En la actividad “conocimiento de la competencia lectora” se realizará una al comienzo del curso y otra al finalizar este. Gracias a esta evaluación detectaremos la progresión o no de los miembros del Club, en referencia a este ítem.

En relación a otro apartado, de especial interés para este proyecto, como es conocer el incremento o no del número de lectores, utilizaremos los instrumentos que el programa Abies Web pone a nuestra disposición, analizando y comparando los datos estadísticos de número de lectores del curso pasado y los del presente curso. Tendremos en cuenta, no solo el número de préstamos realizados sino también la diversidad de títulos prestados.

Autoevaluación

Al finalizar el presente proyecto, coincidiendo con el final del curso académico, el equipo de biblioteca, junto con la coordinadora del Club de Lectura, realizaremos un análisis de los logros y los fracasos cosechados en este viaje. Los indicadores e instrumentos de evaluación nos darán una visión más o menos clara del trabajo realizado y el grado de aceptación de las actividades propuestas. Será entonces cuando debatiremos sobre las causas de los posibles fracasos, analizaremos los resultados y propondremos las mejoras necesarias para el próximo curso.

Aula de Lectura. Los espacios en los que transcurrirán muchas de estas actividades favorecedoras de la lectura serán la *Biblioteca de Centro*

Debe ser un lugar de acceso al conocimiento, un centro de documentación no sólo a través del libro sino por medio de otros soportes, fundamentalmente informáticos. Pero defendemos un concepto más formativo de la Biblioteca, esto es, un espacio donde leer para alcanzar el hábito lector.

Como hemos visto, un Plan Lector, que pretenda durar y convertirse en una seña de identidad de un centro educativo, ha de estar redactado, aprobado por el claustro de profesores y recogido en el Proyecto Educativo de Centro (PEC), que es el máximo documento en el que se concretan todas las actuaciones. En este sentido, una organización adecuada del centro educativo puede contribuir a que la lectura sea una práctica habitual y sistematizada desde 1º ESO a 2º de Bachillerato. Para ello, es conveniente incidir en los siguientes aspectos:

- a) Organizar en la Biblioteca un espacio que denominamos *Aula de Lectura*.
- b) Promover la creación de aulas temáticas de cada materia para disponer de una *Biblioteca de Aula* en las clases.
- c) Obtener a través del AMPA de una *subvención anual* con la que poder adquirir fondos para la biblioteca.

Para impulsar un Plan de Fomento de la Lectura en una Biblioteca es necesario tener en cuenta, someramente, los siguientes objetivos:

1. **Aumentar los índices lectores de los alumnos.** El proyecto lector se desarrollará durante los recreos, en la biblioteca, donde habrá una mesa atendida por un profesor, con la finalidad de orientar y animar a los alumnos para que lean. Se trata de un proyecto que pretende ser complementario de las diversas lecturas que se proponen en cada departamento.

2. **Favorecer el préstamo de libros.** El servicio de préstamo de libros será gestionado a través del CDU, si bien los libros que pertenezcan al PIL no podrán prestarse ya que son de lectura exclusiva en la Biblioteca. Para fortalecer el hábito lector, necesitamos libros adecuados. De ahí que, fundamentalmente, se utilicen

libros de literatura, no enciclopedias, ni diccionarios ni manuales de las diversas disciplinas.

3. **Crear dentro de la Biblioteca un Aula de Lectura, un espacio sólo para leer.** Los libros de literatura están ya ubicados en su lugar correcto, ordenados alfabéticamente, para su rápida localización y préstamo.

4. **Informatizar la gestión, mediante la creación de una base de datos con guías de lectura y diversa información.** Se dispondrá de un ordenador, donde se alojará una pequeña base de datos, eficaz herramienta informática que controlará los libros prestados y los disponibles; además, contiene diversa información necesaria para orientar a los alumnos en sus lecturas.

5. **Asesorar personalmente al alumnado.** La esencia de este proyecto radica en la posibilidad que el docente tiene de trazar individualmente un itinerario lector propio a cada alumno.

6. **Crear un espacio de información sobre actividades diversas relacionadas con la lectura, así como certámenes literarios.** El *Aula de Lectura* se convierte en un punto de información lectora. En este sentido, desde cualquier departamento podría utilizarse la Biblioteca como Aula de Lectura, una vez fijado un horario.

7. **Buscar la colaboración del AMPA.** Ha de contemplarse alguna forma de financiación (AMPA, redacción de un Proyecto de Innovación Educativa...), que permita la incorporación progresiva de libros fundamentales para la educación lectora del alumnado con libros adecuados para cada edad.

8. **Incorporar en la web, blog... del instituto toda la información que genere este Plan Lector.** La relación de libros por niveles así como las guías didácticas de lectura podrán alojarse en la futura página electrónica del instituto, de manera que cada alumno podrá consultar los fondos que se utilizan en el Plan Lector.

9. **Edición de trípticos con las novedades adquiridas por la biblioteca, así como de las sugerencias que el equipo de biblioteca realiza para que el alumnado**

lea determinados libros durante las vacaciones. Esta información estará visible no sólo en distintos tabloneros informativos del centro educativo, sino que también podrá consultarse en la web del centro.

Con motivo de la celebración del **Día del Libro** o de la **Semana Cultural**, pueden realizarse distintas actividades, tales como:

1. *Éste es mi libro favorito o el último que he leído.* Es una propuesta motivadora, una clara invitación a leer, conocer los libros que otros (alumnos y profesores) han leído con agrado. Se trata de construir un “árbol literario” de cartulina, cuyos frutos son las obras elegidas por los profesores y alumnos, recogidas en pequeñas fichas que allí mismo se pegan. Esta actividad pudiera llevarse a cabo los viernes, una vez al mes, en el horario de recreo.

2. *Lectura en voz alta* de fragmentos o breves cuentos, por parte de profesores y alumnos. Toda selección es en sí misma una valoración a juicio de quienes la acometen. Compartir cuentos y textos en cualquier franja horaria de un centro educativo contribuye también a convertir la lectura en un bien académicamente formativo.

3. La presencia de los *cuentacuentos* suele ser muy motivadora, porque cada contador trae una propuesta singular (hay muchos modos de contar). Se aconseja que después de la actuación del contador profesional el profesor invite otro día a los alumnos a declamar algún poema o contar algún cuento, siempre en clase y ante sus compañeros. Se trata, en esencia, de fomentar la expresión oral.

4. *Jornada de donación de libros*, con la finalidad de enriquecer los fondos de la biblioteca del Centro. Se invitará a toda la comunidad educativa (padres, profesores, alumnos...) a que regalen un ejemplar al centro. Teniendo en cuenta la rapidez con la que se descatalogan muchos libros, esta fórmula de aumentar los fondos bibliográficos de la biblioteca es muy útil. Sería conveniente crear un sello de caucho en el que pueda escribirse el nombre de la persona que ha donado el libro, como homenaje visible por su generosidad.

5. Puede realizarse el juego de *El amigo invisible*, de modo que los alumnos de una clase se regalen libros entre sí. Esto mismo puede hacerse extensivo a los miembros del equipo docente que deseen participar.

6. *Exposiciones* sobre temas concretos que enseñen diversos aspectos de la literatura y su vinculación con otras artes (pintura, música, cine...)

7. *Creación de Cuadernos Digitales*. Para desarrollar esta actividad, que surge como consecuencia directa de los textos y libros leídos por el alumnado, deben seguirse los siguientes pasos:

1. Los alumnos participan en el blog de la biblioteca.

2. Los profesores responsables de la biblioteca harán una corrección parcial de los trabajos de redacción que se proponga e invitará a los alumnos a que corrijan sus escritos.

3. Se publicarán las aportaciones hechas por los alumnos para mostrarlas en abierto a toda la comunidad educativa.

8. La *celebración de días especiales* relacionados con la lectura y las bibliotecas. Esta actividad ha de servir para reivindicar la importancia de la literatura en la vida de las personas y para formar el hábito lector del alumnado de Secundaria.

-2 de abril: Día del libro infantil y juvenil.

-23 de abril: Día mundial del libro.

-24 de octubre: Día de la biblioteca.

9. Aunque requiere de un grado de implicación considerable, los equipos directivos de un centro deben valorar la conveniencia de abrir la *Biblioteca del Centro* al entorno, de manera que la puedan visitar no sólo los alumnos, sino también sus familiares. Abrirla, asimismo, fuera del horario escolar es una propuesta que habría que ponderar.

10. ¿Por qué no *implicar a los padres en el Fomento de la Lectura* de sus hijos? Está demostrado que cuando los padres apoyan a sus hijos el rendimiento

académico mejora. Igual sucede con la lectura. Así, compartir la misma lectura padres e hijos facilita, cuando sea posible llevarlo a cabo, un grado de satisfacción afectiva mucho mayor, hasta el punto de la experiencia lectora se convierte en un proceso gozoso.

En este sentido, no hay que olvidar que en el Plan de Fomento de la Lectura redactado por el Ministerio de Cultura se establece un decálogo para orientar a los padres:

1. **Dar ejemplo.** Las personas adultas son un modelo de lectura para los niños. Por tanto, hay que disfrutar leyendo delante de ellos.

2. **Escuchar.** Prestarles atención es el camino para que sigan aprendiendo. Hay que estar pendientes de sus dudas.

3. **Compartir.** No hay que olvidar que el placer de la lectura se contagia leyendo juntos.

4. **Proponer, no imponer.** En el ámbito familiar, es mejor sugerir que imponer. Evitemos tratar la lectura como una imposición.

5. **Acompañar.** El apoyo de la familia es necesario en todas las edades, porque el acceso a la lectura es paulatino y no tiene edad.

6. **Ser constantes.** Todos los días hay que reservar un tiempo para leer. Deben ser momentos relajados, con buena disposición para la lectura.

7. **Respetar.** Los lectores tienen derecho a elegir, a equivocarse y a abandonar un libro. Cada lector trazará su propio camino lector.

8. **Pedir consejo.** El colegio, las bibliotecas, las librerías y sus especialistas serán excelentes guías para que no se sientan solos.

9. **Estimular, alentar.** Dejemos siempre libros apetecibles al alcance de los niños.

10. **Organizarse.** Ayudémosles a organizarse (su tiempo, su biblioteca, etc.). Como dice D. Pennac: “El tiempo para leer, al igual que el tiempo para amar, dilata el tiempo de vivir”.

Otras actividades que podrían llevarse a cabo son:

1. *Encuentros con autores*. La presencia de un escritor en el centro ha de ser un motivo para conocer su obra, hacerle una entrevista para la revista del IES, y también para aumentar el álbum fotográfico que contiene las actividades hechas con el transcurrir de los años. Estas fotografías podrían decorar las paredes de la Biblioteca del centro, de modo que se convirtieran en la memoria visual de esta actividad.

Desde el punto de vista literario, la presencia de un escritor permite elaborar un librito titulado, por ejemplo, *El libro de...*, que estaría estructurado del siguiente modo: una pequeña biografía, una relación de sus obras más importantes, la elaboración por parte del profesor de las guías de lectura de los libros que vayan a trabajarse en las distintas aulas, y las respuestas escritas (sobre todo, la opinión personal) que los alumnos redactan a propuesta del profesor. Todo este material se encuaderna y se le regala al escritor.

2. También es interesante invitar a *conocidos personajes* de una ciudad (periodistas, políticos, deportistas...) para hablar de los libros que leían cuando eran jóvenes.

3. La convocatoria de un *certamen literario* interno o abierto a otros centros coadyuva no sólo a favorecer la destreza de la escritura sino también de la lectura.

6. Evaluación de la lectura

A la hora de evaluar los resultados de un Plan Lector, es interesante tener en cuenta las pautas de actuación que García Guerrero considera más convenientes para el equipo de profesores que se encarga de desarrollar un programa de promoción lectora continuada y que, a su vez, esté recogido en el Proyecto Educativo de Centro (PEC):

- ▶ No esperar resultados espectaculares a corto plazo. Ser pacientes, ya que los frutos se recogen a largo plazo, persistiendo.

- ▶ Partir siempre del convencimiento de que a cualquier edad puede surgir el deseo de leer y, por tanto, el hecho de poder desarrollar el hábito.

- ▶ Desechar el cliché de que animar a la lectura es *más fácil* actuando con alumnos de edades y ciclos inferiores, que con alumnos de ciclos superiores. Y, sobre todo, abandonar la idea de que en los ciclos superiores (Secundaria) ya es *difícilísimo*, por no decir imposible, que las estrategias de fomento de la lectura den resultados.

- ▶ No empecinarse en que los niños y jóvenes lean y devoren muchos libros.

- ▶ No prestar excesiva atención a las listas de libros más leídos o más vendidos para realizar una selección de textos y recomendar lecturas.

- ▶ Aprender a trabajar en equipo, a experimentar, investigar y evaluar.

- ▶ No darse nunca por vencido en promocionar el hábito lector a cualquier edad, en los centros educativos (43).

No debemos perder de vista que nuestro objetivo prioritario en Secundaria no es tanto enseñar a leer (tarea útil pero propia de Primaria) como fomentar el aprendizaje del hábito lector de los alumnos. El desarrollo de planes lectores adecuados para Secundaria nos confirma en la idea de que nunca es tarde para despertar en el alumno el gusto por la lectura (deberíamos dejar la palabra *hábito* para un estadio de frecuentación más consumado), aunque es un hecho contrastado que los alumnos de esta etapa suelen desligarse aún más si cabe de la lectura. De ahí que no sólo persigamos fomentar el hábito lector sino también reducir la pérdida de lectores que la adolescencia acarrea con la aparición de otras prioridades.

Debe asumirse que la promoción lectora no tiene edad. El *descubrimiento de la lectura es azaroso*, circunstancial, y depende de encontrar el libro adecuado en el momento justo. Nuestra labor será mostrarles variadas obras a los alumnos: la libertad de elección es el camino para atender a la rica heterogeneidad del alumnado. No habrá, por otra parte, que desilusionarse si los resultados no se corresponden con los objetivos perseguidos: *el entusiasmo es el camino* para el aprendizaje del hábito lector.

La lectura, pues, no hay que dejarla en manos del azar: conviene programarla para que sea el azar entonces el que se encargue de poner en manos de un adolescente, el libro con el que iniciarse en la construcción de su itinerario lector.

Para evaluar la lectura debe tenerse en cuenta que:

La evaluación de la lectura requiere que el profesorado disponga de las tablas de gestión educativa anteriormente citadas, conozca con detalle los libros que leen sus alumnos, pueda acceder a las guías didácticas y tenga claro que si es importante realizar una evaluación sumativa (al final de la lectura del libro), también lo es valorar el proceso y el grado de comprensión lectora que el alumnado demuestra.

Se valorará la comprensión lectora más que el documento escrito resultante del proceso lector.

Aparte de esta declaración de principios, hay que tener en cuenta tres modelos de evaluación:

Evaluación Inicial (previa al *Plan Individual de Lectura*). En primer lugar, se debe detectar los conocimientos previos del alumno (NCP). Pero hay que fijarse especialmente en su grado de competencia lectora a partir de un ejercicio de lectura comprensiva, basado en textos con sencillas cuestiones. Conviene conocer, por tanto, no sólo su NCP, sino también su Nivel de Competencia Lectora (NCL). Estos modelos de pruebas diagnóstico miden las destrezas lingüísticas de los

alumnos, de quienes dispondrá el profesorado, a partir de ese momento, de una información útil que será plasmada en diversas Tablas de Gestión Educativa.

Evaluación Procesual (durante el período de lectura). Es la más interesante, porque se trata de una intervención puntual, hecho que permite corregir, orientar y convencer al alumno sobre la importancia del léxico, de la perspectiva narrativa, elaboración de los personajes, acerca de recursos estilísticos, etc.

Conocido el Nivel de Competencia Lectora, se procede a adaptar el corpus de lecturas a cada alumno. En este caso, se adjudica las lecturas en función del Nivel de Competencia Lectora (NCL) del alumnado, sin olvidar los intereses que demuestran por los diferentes títulos. Dentro de este proceso de enseñanza-aprendizaje personalizado, el profesor se convierte en un mediador que ha de contribuir a que el alumno avance en su NCL.

Los intercambios de información constante entre alumno y profesor, a través de las conversaciones que se entablan en el aula, es la metodología que se ha de utilizar para conocer puntualmente el grado de comprensión de las lecturas. De este modo, el profesor contribuye al aprendizaje del hábito lector, y permite que cada alumno trace su propio itinerario lector.

Evaluación Sumativa (tras la lectura). La operatividad didáctica en el aula aconseja la utilización de algún tipo de evaluación (en nuestro caso, a través de algunas cuestiones de las Guías Didáctica de Lecturas).

La evaluación de ese proceso lector no es fácil. El sistema elegido se basa en la respuesta a distintas cuestiones de las guías de lecturas, si bien se proponen inicialmente las conversaciones entre alumno y profesor como el sistema más eficaz para comprobar el grado de asimilación por parte del alumno. No se trata de resolver solamente cuestiones que demuestran que el alumno ha leído el libro con un elevado nivel de comprensión, sino también de fomentar, a partir de actividades variadas y creativas, otras destrezas. Es decir, sugerir actividades puntuales y pertinentes, que provoquen conflictos cognitivos en los alumnos, para que de este modo puedan avanzar en su desarrollo personal.

7. Actividades de gestión y formación.

GESTIÓN

- Puesta en marcha del nuevo programa de gestión de bibliotecas escolares del Ministerio Abiesweb.
- Registro informático e impresión de carnés para nuevos usuarios.
- Baja de la base de datos de los usuarios que han abandonado el centro.
- Actualización de datos de los usuarios que han cambiado de curso académico.
- Impresión de Bono-nets para los nuevos usuarios.
- Adquisición de nuevos ejemplares.
- Catalogación de nuevos ejemplares.
- Purgado del catálogo de ejemplares en desuso.
- Confección de un díptico informativo de la biblioteca.
- Creación de una guía de biblioteca para usuarios.
- Impulso al Club Ítaca incrementando el nivel de participación y responsabilidad en los procesos de gestión y dinamización.

FORMACIÓN

- Curso de formación básica a los nuevos miembros del Club Ítaca.
- Curso de perfeccionamiento para los miembros veteranos del Club Ítaca.
- Participación en cursos ofrecidos por el CPR o INTEF relacionados con las Bibliotecas.
- Curso básico de formación de usuarios para la búsqueda de información, a través de medios digitales y tradicionales, en la biblioteca del centro.

8. Evaluación de actividades.

| SERVICIO EVALUADO | INDICADOR |
|---|---|
| General. | Satisfacción del usuario. |
| General. | Visita a la biblioteca per cápita. |
| Suministro de documentos. | Disponibilidad de títulos solicitados. Porcentaje de títulos solicitados existentes en la colección. Uso de materiales en sala per cápita. Tasa de uso de documentos. |
| Recuperación de documentos. | Tiempo medio de recuperación de documentos en Departamentos. Tiempo medio de recuperación de documentos en áreas de libre acceso. |
| Préstamo de documentos. | Volumen de préstamos (%) Préstamos per cápita. |
| Suministro de documentos de fuentes externas. | Rapidez del préstamo interbibliotecario. |
| Servicios de referencia e información. | Tasa de respuestas correctas. |
| Búsquedas de información. | Tasa de éxitos de búsquedas en el catálogo de títulos. Tasa de éxitos de búsquedas en el catálogo de materias. |
| Formación de usuarios. | Porcentaje de usuarios del total de alumnos. |
| Instalaciones. | Disponibilidad de instalaciones. Tasa de utilización de instalaciones. Tasa de ocupación de asientos. Disponibilidad de nuevas tecnologías. |
| Adquisición de documentos. | Tiempo medio de adquisición de documentos. |
| Proceso técnico de documentos. | Tiempo medio de proceso técnico de documentos. |
| Implicación del entorno | Tasa de participación de agentes externos Tasa de comercios colaboradores Tasa de patrocinadores |
| Actividades. | Satisfacción del usuario. Tasa de participación de alumnos. Tasa de participación de padres. Tasa de participación de profesores. Nº de aportaciones y sugerencias. |

9. Horario.

HORARIO

| HORAS | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|----------------|--------|--------|-----------|--------|---------|
| 1 ^a | | | | | |
| 2 ^a | | BIBLIO | | BIBLIO | |
| 3 ^a | | BIBLIO | | | |
| REC | BIBLIO | BIBLIO | BIBLIO | BIBLIO | BIBLIO |
| 4 ^a | | | BIBLIO | | |
| 5 ^a | | | | | |
| 6 ^a | | | | | |